

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.01.02 ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЙ

История искусств

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

54.03.01.31 Графический дизайн

Форма обучения

очная

Год набора

2021

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

к.ф.н., доцент, Симанженкова Т.К.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины соотнесена с общими целями образовательной программы по подготовке бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн и заключается в получении теоретических знаний в области классического и современного искусств, их анализ и изучение особенностей с учетом задач дизайн-проектирования.

Курс состоит из введения и трех разделов, в которых последовательно, в соответствии с проблемно-хронологическим принципом, освещаются основные вопросы развития зарубежного и отечественного искусств от периода древних цивилизаций до начала XXI столетия. В него включены понятия об основных закономерностях возникновения и развития эпохальных стилей в искусстве, о творчестве крупнейших мастеров мирового и отечественного искусства.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачами изучения дисциплины являются: краткое ознакомление с основными художественными направлениями, жанрами и стратегиями в классическом и современном искусстве, с глобальными процессами, происходящими в визуальном искусстве на рубеже веков. Курс дисциплины рассчитан на дальнейшее использование полученных знаний в качестве творческого источника в разработке современных дизайнерских проектов.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения по дисциплине |
|--|--|
| ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | |
| ОПК-1.1: - подбирает и использует информацию по теме дизайнерского исследования с учетом знаний в области истории искусств и истории и теории дизайна; | подбирает и использует информацию по теме дизайнерского исследования с учетом знаний в области истории искусств и истории и теории дизайна; использует основные теоретические материалы, связанные с конкретными историческими, философскими и культурными периодами в их взаимодействии и взаимовлиянии. использует методику анализа произведений искусства |

| | |
|---|--|
| ОПК-1.2: - использует основные теоретические материалы, связанные с конкретными историческими, | подбирает и использует информацию по теме дизайнерского исследования с учетом знаний в области истории искусств и истории и теории дизайна; |
| философскими и культурными периодами в их взаимодействии и взаимовлиянии; | использует основные теоретические материалы, связанные с конкретными историческими, философскими и культурными периодами в их взаимодействии и взаимовлиянии. использует методику анализа произведений искусства |
| ОПК-1.3: использует методику анализа произведений искусства. | подбирает и использует информацию по теме дизайнерского исследования с учетом знаний в области истории искусств и истории и теории дизайна; использует основные теоретические материалы, связанные с конкретными историческими, философскими и культурными периодами в их взаимодействии и взаимовлиянии. использует методику анализа произведений искусства |
| УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | |
| УК-1.1: - осуществляет отбор, интерпретацию и оценку значимых данных для решения поставленных задач; | осуществляет отбор, интерпретацию и оценку значимых данных для решения поставленных задач; осуществляет отбор, интерпретацию и оценку значимых данных для решения поставленных задач представляет логическую связь между элементами информации и обосновать выводы для поставки цели и выбора путей их решения. |
| УК-1.2: - осуществляет логическую связь между элементами информации и обосновывает выводы для поставки цели и выбора путей их решения. | обладает знаниями основных источников получения информации; осуществляет использование видов и методов проведения исследований для решения поставленных задач; использует основы системного подхода для решения поставленных задач. |
| УК-1.3: - обладает знаниями основных источников получения информации; - работает с учетом знаний видов и методов проведения исследований для решения поставленных задач; - работает с учетом основ системного подхода для решения поставленных задач. | обладает знаниями основных источников получения информации; осуществляет использование видов и методов проведения исследований для решения поставленных задач; обладает методикой анализа произведений искусства |

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: Реализация дисциплины с применением ЭО и ДОТ: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=28907>.

2. Объем дисциплины (модуля)

| Вид учебной работы | Всего, зачетных единиц (акад.час) | Семест | | |
|--|--|--------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| Контактная работа с преподавателем: | 2,89 (104) | | | |
| занятия лекционного типа | 2,89 (104) | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 3,11 (112) | | | |
| курсовое проектирование (КП) | Нет | | | |
| курсовая работа (КР) | Да | | | |
| Промежуточная аттестация (Экзамен) | 2 (72) | | | |

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

| № п/п | | Модули, темы (разделы) дисциплины | | Контактная работа, ак. час. | | | | | | | |
|--|--------------------|--|--------------------|-----------------------------|--------------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------------------|--|----------------------------------|--|
| | | | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | Самостоятельная работа, ак. час. | |
| | | | | | | Семинары и/или Практические занятия | | Лабораторные работы и/или Практикумы | | | |
| Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | | | | |
| 1. Теоретические основы классического искусства. | | | | | | | | | | | |
| | | 1. Классификация и виды искусств. Деления искусства на пространственные и пластические. Взаимосвязь различных ви-дов искусств. Понятие о синтезе искусств. Основные принципы и творческие пробле-мы. Композиционно-образная целостность синтеза искусств. Синтез искусств как про-странственная схема. Понятия стиля и на-правления в искусстве. | 2 | | | | | | | | |
| 2. Европейское искусство от древности да средневековья. | | | | | | | | | | | |
| | | 1. Возникновение и основные этапы развития искусства первобытного общества Первобытная культура и ее периодизация. Неолитическая революция. Формирование духовной культуры. Первобытный синкре-тический комплекс. Зарождение мифологии, религиозных верований. Искусство древнего человека как отражение представлений о мире: наскальная живопись, скульптура | 2 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 2. Искусство Древнего Египта Концепция «Осевого времени» К. Ясперса. Общие особенности архаических культур. Поиски истоков земной цивилизации. Особенности культурно-исторических типов развития Древнего Египта. | 2 | | | | | | | |
| 3. Искусство античности (Древняя Греция и Древний Рим) Периодизация искусства Древней Греции и Рима. Искусство Эгейского мира - связующее звено между искусством Востока и Греции. Роль эллинистического искусства в художественной культуре Европы и Востока. Греция и Римская империя. | 4 | | | | | | | |
| 4. Искусство европейского средневековья Западноевропейское средневековье как тип культуры: общая характеристика и хронологические рамки. Истоки средневековой культуры: христианство, античное наследие, кельто-германская почва. Возникновение раннефеодальных государств и превращение христианства в господствующую религию. Романское и готическое искусство. | 2 | | | | | | | |
| 3. Искусство эпохи Возрождения. | | | | | | | | |
| 1. Искусство итальянского Возрождения (проторенессанс и раннее Возрождение). Происхождение термина и периодизация. Ренессанс как эстетическая форма перехода к Новому времени. Преодоление традиций византийского искусства. Флорентийская школа. Новые тенденции в скульптуре и монументальной живописи: Джотто и его школа. Особенности развития национальной живописной школы. | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>2. Высокое Возрождение в Италии. Общая характеристика. Роль искусства Вы-сокого Возрождения в дальнейшем раз-витии художественной культуры. Позднее Возрождение. Эпоха маньеризма как угасания Ренессанса и рождения новой художественной культуры. Формирование новых изобразительных средств. Развитие скульптуры. Новые течения в живописи.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>3. Искусство Северного Возрождения Происхождение термина «Северное Возро-ждение». Общая характеристика эпохи. Сплав итальянских влияний с готическими традициями. Самобытность художественно-го развития юга и севера Западной Европы. Реформация и духовная жизнь Европы XVI века. Культура Контрреформации. Кризис гуманизма и ренессансной эстетики. Преоб-ладание станковой картины и распроstrate-ние техники масляной живописи. Искусство национальных школ.</p> | 2 | | | | | | | |
| 4. Искусство Нового Времени (XVII-XVIII вв.) | | | | | | | | |
| <p>1. Искусство Западной Европы XVII в. Эпоха рационализма и научных открытий. Барокко и классицизм: философские осно-вы, этика и эстетика стилей. Возникно-вение академий в Болонье и Риме. Теорети-ческие принципы академизма: трактат Фре-дерико Цуккаро. Формирование системы жанров в живописи. Особенности реализма XVII века. Основные национальные художественные школы и их представители (Италия, Франция, Испания, Голландия, Фландрия).</p> | 4 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>2. Искусство Западной Европы XVIII века. Общая характеристика эпохи Просвещения. Вольтер и Руссо: гуманистические парадигмы века. Академия как социальная форма науки. Массонство и оккультизм. Феномен авантюризма. Салон и клуб. Морфологические особенности рококо (интерьер, мебель, текстиль, костюм). Классицизм – господствующий стиль XVIII века, его историческое место и значение. Сентиментализм. Кризис рационализма и предреволюционная эпоха. Основные персоналии.</p> | 2 | | | | | | | |
| 5. Искусство XIX века | | | | | | | | |
| <p>1. Европейское искусство первой половины XIX века Великая Французская революция и её влияние на формирование нового мировоззрения. Поиски нового стиля в искусстве. Особенности классицизма XIX века во Франции. Архитектура и скульптура.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>2. Европейское искусство середины XIX века (романтизм и реализм) Борьба романтизма против норм и канонов классицизма. Особенности романтизма в искусстве европейских стран. Течение «бидермейер» в Германии и утверждение по-этической ценности бюргерского быта. Переход от «эпохи романтизма» к «эпохе реализма». Основные персоналии. Национальные художественные школы. Искусство Англии второй половины XIX века. «Братство прерафаэлитов» и его основные представители.</p> | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|----|--|
| 3. Европейское искусство второй половины XIX века (импрессионизм и постимпрессионизм) Формирование новых взглядов на искусст-во. Молодые художники - новаторы. Орга-низация независимых выставок. Влияние импрессионизма на художественные взгля-ды и вкусы общества. Основные персона-лии. | 2 | | | | | | | |
| 4. Искусство рубежа XIX- XX веков Причины и предпосылки возникновения стиля «модерн». Поиски единого стиля в архитектуре, декоративно-прикладном, от-части станковом искусствах. Этапы станов-ления стиля «модерн» в европейском искус-стве. Первая декоративно-орнаментальная стадия стиля «модерн». Ведущие архитек-торы «модерна». Модерн и символизм в европейской живописи и графике. Группа "Наби" во Фран-ции. Роль стиля модерн в графике и искусстве плаката. Модерн и символизм в скульптуре. | 4 | | | | | | | |
| 5. Курсовая работа: Культура и искусство древних цивилизаций. | | | | | | | 38 | |
| 6. Первобытная культура Древней Руси | | | | | | | | |
| 1. Языческая культура древней Руси Проблема происхождения древнерусской культуры. Легендарные сведения и пись-менные источники о восточных славянах. "Велесова книга". Картина мира языческой Руси. Пространство и время, жизнь и смерть в языческой культуре Древней Руси. Языче-ство как стержень духовной культуры сла-вянства. | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 2. Христианская культура Древней Руси. Языческая реформа князя Владимира. Кре-щение Киевской Руси. Христианство как культурно- исторический выбор. Византий-ское влияние в культуре Руси. Феномен двоеверия и его влияние на искусство. | 2 | | | | | | | |
| 7. Этапы становления и особенности развития искусства IX-XV веков. | | | | | | | | |
| 1. Искусство Киевской Руси Периодизация древнерусской культуры. Раннехристианская культура Киевской Ру-си. Крестово- купольный храм: конструк-тивные и символические особенности пра-вославной архитектуры. | 2 | | | | | | | |
| 2. Искусство Руси периода феодальной раз- дробленности. Начальный этап феодальной раздробленно-сти. Формирование самобытных художест-венных школ. Роль Новгорода в формиро-вании национальной художественной тра-диции. Культура Пскова: архитектурные ансамбли и монументальная живопись. | 2 | | | | | | | |
| 3. Иконопись Средневековой Руси Каноны и принципы древнерусского иконописания, его связь с религиозными догматами. Состав иконостаса и система храмовых росписей. Искусство книжной миниатюры. | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>4. Культура и искусство Московского государства XVI-XVII веков Борьба прогрессивных и консервативных тенденций в искусстве. Начало формирования светского искусства. Роль Оружейной палаты в формировании художественной школы. От иконы к парсуне. Симон Ушаков: его теоретические труды и живописные работы.</p> | 2 | | | | | | | |
| 8. Искусство Нового Времени (XVIII в.) | | | | | | | | |
| <p>1. Искусство первой половины XVIII века Идеология абсолютизма и ее пропаганда средствами культуры. Основание Петербурга и его значение. Оппозиция Петербург-Москва. «Петровское барокко»: особенности стиля и основные примеры.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>2. Реалистические искания в живописи, графике, скульптуре. Русский вариант зрелого барокко. Синтез искусств в архитектурных ансамблях. Монументально-декоративная живопись и скульптура середины XVIII.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>3. Искусство второй половины XVIII века Нравственные и философские истоки русского просветительства. Развитие гражданственности и патриотизма, интерес к народу и требование «естественности» и «благородной простоты» в искусстве. Становление светской литературы. Попытка создания публичного театра. Искусство: от барокко к классицизму. Особенности проявления классицизма в различных видах и жанрах искусства. Архитектура. Основные тенденции развития. Проблема традиций и новаторства.</p> | 2 | | | | | | | |

| 9. "Золотой век" русского искусства | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>1. Искусство первой половины XIX века Особенности общественного движения в России в первой половине XIX века. Рост национального самосознания и идеи революционного и либерального преобразования: декабристы, славянофилы, западники. Попытка обновления Русской православной церкви. Феномен русской усадьбы. Сложность и противоречивость художественной ситуации. Стиль «ампир» в русской архитектуре. "Золотой век" русской литературы. Романтизм и сентиментализм в русской культуре первой половины XIX века.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>2. Искусство середины XIX века Особенности развития академического образования: новый устав и социальное расслоение учеников. Диссертация Н.Г.Чернышевского «Эстетическое отношение искусства к действительности» и её значение для становления реалистического искусства в России. «Бунт 14» и «Петербургская артель художников». Развитие реалистических тенденций в русском искусстве, расширение и усложнение жанровой и стилистической направленности.</p> | 4 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|----|--|
| 3. Искусство второй половины XIX века Реализм как принцип творчества. «Культурные герои» и «культурные типы» реалистической литературы. Феномен «передвижничества» в русской школе реалистического искусства. Теоретическая и критическая деятельность И.Крамского и В.Стасова. Развитие коллекционирования в России. Расцвет музыки и театра. Упадок передвижничества и формирование нового мировоззрения. | 4 | | | | | | | |
| 4. Искусство рубежа XIX- XX веков Общая характеристика социокультурной эпохи. Переломные феномены века: франко-прусская война и Русская революция 1905 года. Эволюция науки. Философские, психологические и художественные истоки «нового искусства». Поиски нового религиозного сознания в светской культуре. Само-сознание интеллигенции начала XX века. Символизм и стиль Модерн в русской культуре и искусстве. | 4 | | | | | | | |
| 5. Искусство начала XX века Культурные особенности развития начала века. Формирование авангардных направлений в искусстве. Борьба старого и нового. | 4 | | | | | | | |
| 6. Курсовая работа: Культура и искусство XIX века в России. | | | | | | | 36 | |
| 7. | | | | | | | | |
| 10. Теоретические основы современного искусства | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|---|--|
| 1. Основные понятия и функции современного искусства Понятие современное искусство. Различия между модерном и постмодерном, авангардом и неоавангардом. Социальные функции современного искусства. Специфика современного изобразительного искусства и новых направлений медийных искусств. | 2 | | | | | | | |
| 2. Проработка лекционного материала | | | | | | | 2 | |
| 11. Искусство модернизма: основные направления | | | | | | | | |
| 1. От авангардизма к модернизму: искусство первой половины XX века. Основные направления начала XX века: дадаизм, фовизм, кубизм, футуризм. События и персоналии. | 2 | | | | | | | |
| 2. Проработка лекционного материала | | | | | | | 6 | |
| 3. Конструктивизм и его влияние на архитектуру. Происхождение термина и история возникновения. Приемы, направления. Основные персоналии. | 2 | | | | | | | |
| 4. Геометрическое и беспредметное искусство. Теоретические основы и наиболее известные представители: В. Кандинский и К. Малевич. Абстракционизм в скульптуре и формирование новой эстетики предметной среды. | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>5. Сюрреализм Происхождение термина и его определение. Основные принципы и область распространения. Особенности искусства сюрреализма: фантастика абсурда, алогизм, парадоксальные сочетания форм, зрительная неустойчивость, изменчивость образов. Обращение к имитации первобытного искусства, творчества детей и душевнобольных. Основные персоналии: М. Эрнст, Дж. Миро, И. Танги. С.Дали и его влияние на современное искусство. Скульптура сюрреализма. Сюрреализм в моде и дизайне.</p> | 4 | | | | | | | |
| <p>6. Оп-арт и кинетическое искусство. История возникновения. Основные приемы и технические способы создания зрительных иллюзий, опирающиеся на особенности восприятия плоских и пространственных фигур человеком. Приемы кинетизма. Синтез искусств в кинетизме. основные персоналии.</p> | 2 | | | | | | | |
| 12. Искусство постмодернизма: особенности развития. | | | | | | | | |
| <p>1. Постмодернизм: теоретические основы и направления. Базовые характеристики эстетики постмодернизма: эклектика, полистилизм, цитатность, ирония, деконструктивизм. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве; неоэкспрессионизм, новые дикие, пастиш, трансавангард. Возникновение новых форм творчества: перформанс, энвайронмент, ассамбляж и др.</p> | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>2. Концептуальное искусство и его воплощение в литературе и искусстве. Реди-мэйд М.Дюшана и его влияние на формирование концептуализма. Цель и задачи направления. Концептуальные объекты: предметы, явления, процессы, представляющие собой чистый художественный жест. Основные персоналии: Джозеф Ко-шут, Трейси Эмин, Роберт Раушенберг и др.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>3. Абстрактный экспрессионизм и его разновидности. Философско-эстетическое основание, творческие принципы и техники письма. Основные персоналии. Разновидности направления: ташизм, живопись действия, информель. Абстрактный экспрессионизм (ташизм) как «искусство чистого психического автоматизма». «Искусство действия» - квинтэссенция идеи о превалировании творческого акта над его результатом. Постживописные абстрактные направления (hard-edge, color-field).</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>4. Минимализм. Концепция минимализма, основанная на идее минимальной трансформации используемых в процессе творчества материалов, простоты и единообразия форм, монохромности, творческого самоограничения художника. Минимализм в дизайне и архитектуре. Особенности скульптуры. Минимализм в фотографии и печатной рекламе.</p> | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|----|--|
| 5. Поп-арт и общество потребления История возникновения. Влияние рекламы на формирование направления. Преобразование объекта массовой культуры в художественный образ. Коллаж, фотомонтаж, имитация композиционных приемов и техники рекламных щитов, использование вещей, картинок, комиксов. | 2 | | | | | | | |
| 6. Лэнд-арт и стрит-арт. Происхождение термина и история возникновения. Приемы направления: разнообразие используемых материалов. Основные персоналии. | 2 | | | | | | | |
| 7. Изучение теоретического материала вынесенное на самостоятельную работу | | | | | | | 8 | |
| 13. Современное искусство: взгляд в новое столетие | | | | | | | | |
| 1. Тенденции в развитии современного искусства на рубеже XX –XXI веков. Современная индустрия искусства: структура, основные события, имена. Перспективы дальнейшего развития искусства. Акцент на восточную культуру и философию постмодернизма. Городская среда как экспериментальная площадка для новых направлений. Основные тенденции современного искусства: ретро, китч, идеальное тело, культура Востока, страх смерти, традиционные отношения между полами, вечные ценности, футуризм. | 8 | | | | | | | |
| 2. Изучение теоретического материала вынесенное на самостоятельную работу | | | | | | | 10 | |
| 3. Выполнение контрольной работы. Истоки и пути развития постмодернизма в русском искусстве XX века. | | | | | | | 12 | |

| | | | | | | | | |
|-------|-----|--|--|--|--|--|-----|--|
| 4. | | | | | | | | |
| Bcero | 104 | | | | | | 112 | |

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
2. Лифшиц Л.И., Алленов М. История русского искусства(Москва: Белый город).
3. Коваленко Г. Ф. Русское искусство: XX век: Т. 2: исследования и публикации(Москва: Наука).
4. Сабашникова Е. С. Большая история искусства: [Т. 12]. XX век: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
5. Виноградова А. С. Большая история искусства: [Т. 13]. XX век: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
6. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для студентов вузов (бакалавров)(Москва: Юрайт).
7. Гнедич П. П., Геташвили Н. В. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи(Москва: ОЛМА Медиа Групп).
8. Гнедич П. П., Геташвили Н. В. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Эпоха Возрождения: мировые шедевры(Москва: ОЛМА Медиа Групп).
9. Гнедич П. П., Геташвили Н. В. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы(Москва: ОЛМА Медиа Групп).
10. Кошман Л. В., Шульгин В. С., Зезина М. Р., Сысоева Е. К., Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: учебное пособие (Москва: ИНФРА-М).
11. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии: перевод с немецкого(Санкт-Петербург: Азбука-классика).
12. Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм: монография(Санкт-Петербург: Азбука-классика).
13. Жуковский В. И. Искусство Возрождения: учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
14. Алешина Л. С., Колпинский Ю. Д., Марченко Е. И., Стародубова В. В. Европейское искусство XIX века, 1789-1841(Москва: Искусство).
15. Каган Ю. О., Линник И. В. Западноевропейское искусство XVII века: публикации и исследования(Ленинград: Искусство. Ленинградское отделение).
16. Левитин Е. С., Виппер Б. Р., Данилова И. Е. Западноевропейское искусство второй половины XIX века: сборник статей(Москва: Искусство).
17. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство Древнего мира(Москва: Детская литература).
18. Коваленко Г. Ф., Автономова Н. Б., Азизян И. А., Алпатова Н. А., Ванслов В. В., Вздорнов Г. И. Русское искусство: XX век: Т. 1:

- исследования и публикации(Москва: Наука).
19. Шуб М. Л. Культура постмодернизма в пространстве архитектуры: автореферат диссертации ... кандидата культурологии(Челябинск: Б. и.).
 20. Крашенинников А. Ф. Зодчие Москвы времени барокко и классицизма (1700-1820-е годы)(Москва: Прогресс-Традиция).
 21. Стернин Г. Ю. Русская художественная культура второй половины XIX-начала XX века. Художественная жизнь России. Судьбы русского реализма. "Мир искусства" глазами Александра Бенуа: монография (Москва: Советский художник).
 22. Арган Д. К. Современное искусство, 1770-1970: [перевод с итальянского](Москва: Искусство).
 23. Голобородова Т. Н., Мельников А. Н. Феномен игры в культуре постмодернизма: проблемы философского анализа: автореферат диссертации ... кандидата философских наук(Барнаул: Б. и.).
 24. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта: монография(Санкт-Петербург: ИТД "Летний Сад").
 25. Грязева-Добшинская В. Г. Современное искусство и личность: гармонии и катастрофы: монография(Москва: Академический проект).
 26. Соколов М. Н. Время и место. Искусство Возрождения как перворубеж виртуального пространства: монография(Москва: Прогресс-Традиция).
 27. Шульгин В. С., Кошман Л. В., Сысоева Е. К., Зезина М. Р., Кошман Л. В. История русской культуры IX-XX вв.: учебное пособие для студентов исторических факультетов вузов(Москва: Дрофа).
 28. Грани современного искусства. Современное искусство: корифеи и неофиты: научное издание(Москва: Директ-Медиа Паблишинг (DirectMedia)).
 29. Культура древних цивилизаций: [Искусство Древнего Египта. Искусство Китая. Искусство Японии. Цивилизации Древнего Востока. Восточные коллекции (слайд-шоу). Античность (литература и искусство)] :: научное издание(Москва: Директ-Медиа Паблишинг (DirectMedia)).
 30. Искусство Древнего Египта(Москва: Директ-Медиа Паблишинг).
 31. Краснова О. Б. Искусство Древнего мира: энциклопедия(Москва: ОЛМА -ПРЕСС).
 32. Борзова Е. П. История мировой культуры: Учеб. пособие для вузов (СПб.: Лань).
 33. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства: научное издание(М.: Изобразительное искусство).
 34. Яковкина Н. И. История русской культуры : XIX век: учеб. пособие для вузов(СПб.: Лань).
 35. Ходж С., Лисицына Т. Г. Искусство Древнего Египта. Искусство в деталях(Москва: Арт-Родник).
 36. Корнилова А. Б. Большая история искусства: [Т. 5]. Готика: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
 37. Пичхадзе Л. А. Большая история искусства: [Т. 6]. XV век: [перевод с

- итальянского](Москва: Слово/Slovo).
38. Бай О. Б. Большая история искусства: [Т. 7]. XVI век: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
 39. Виноградова А. С. Большая история искусства: [Т. 11]. XIX век: [перевод с итальянского](Москва: Слово/Slovo).
 40. Бай О. Б. Большая история искусства: [Т. 10]. XIX век: перевод с итальянского(Москва: Слово/Slovo).
 41. Двинина С. Ю., Питина С. А. Категории времени и пространства в художественном дискурсе постмодернизма: автореферат дис. ... канд. филол. наук(Челябинск).
 42. Паршин С.М. Мир искусства(М.: Изобразительное искусство).
 43. Поспелов Г. Г. Русское искусство начала XX века. Судьба и облик России(Москва: Наука).
 44. Культура древних цивилизаций: [Искусство Древнего Египта. Искусство Китая. Искусство Японии. Цивилизации Древнего Востока. Восточные коллекции (слайд-шоу). Античность (литература и искусство)] :: научное издание(Москва: Директ-Медиа Паблишинг).
 45. Рогинская В.Ф.С. Передвижники(Москва: АРТ-РОДНИК).
 46. Лазарев В. Н., Вздорнов Г. И., Троянкер А. Т. Русская иконопись. От истоков до начала XVI века: монография(Москва: Искусство).
 47. Алленов М. М., Евангулова О. Г., Лифшиу Л. И. Русское искусство X - начала XX века: Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика(Москва: Искусство).
 48. Подобедова О.И. Древнерусское искусство, XIV-XV вв.(Москва: Наука).
 49. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX веков(Москва: Галарт).
 50. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI в.а: научно-популярная литература(Москва: Искусство).
 51. Русакова А.А. Символизм в русской живописи: протосимволизм. Михаил Врубель. "Мир искусства". Виктор Борисов-Мусатов. "Голубая луна". Кузьма Петров-Водкин: курс лекций(Москва: Искусство).
 52. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века(Москва: Стройиздат).
 53. Кастриа Ф., Смирнов Г.П. Живопись Барокко. Глубины души в беспредельности мира(Москва: АСТ).
 54. Гнедич П.П. История искусств. Западноевропейское барокко и классицизм(Москва: ЭКСМО).
 55. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись: [альбом](Москва: Искусство).
 56. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима(Москва: Искусство).
 57. Тарасова М. В. Европейское искусство средних веков: учебно-методическое пособие(Красноярск: ИЦ КрасГУ).

58. Сиб. федерал. ун-т История русского искусства: конспект лекций (Красноярск: ИПК СФУ).
59. Сиб. федерал. ун-т История русского искусства: учеб.-метод. обеспечение самостоят. работы студентов(Красноярск: ИПК СФУ).
60. Сиб. федерал. ун-т История русского искусства: презентационные материалы(Красноярск: ИПК СФУ).
61. Симанженкова Т. К. История искусств: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270301.65 «Архитектура»(Красноярск: СФУ).
62. Ракова В.Б. Современное искусство: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 270301.65 «Архитектура»](Красноярск: СФУ).
63. Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века: учебное пособие для вузов по направлению подготовки "История искусства" (031501 "Искусствоведение")(Красноярск: СФУ).
64. Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна: курс лекций(Москва: Изд-во АСВ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. -Microsoft:
2. Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional,
3. office 2007, office 2013.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online»

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения занятий используется проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.